MÉDÉA

Huit arrestations pour atteinte à l'ordre public

Rabah Benaouda

Des repris de justice multirécidivistes viennent d'être arrêtés. Des malfaiteurs qui continuent de porter atteinte au calme et à la sérénité des paisibles citoyens de la ville de Médéa. Comme cela a été le cas, encore une fois, avec cette fois-ci, l'arrestation de pas moins de huit individus, tous des repris de justice, par les éléments de la police judiciaire de la Sûreté de wilaya de Médéa. Une affaire qui a eu lieu, selon le communiqué de presse qui vous a été remis jeudi dernier, à la cellule concernée de cette institution sécuritaire, en milieu de semaine écoulée, en deux endroits différents de la ville de Médéa : le carrefour du 20 Août et le quartier Sidi Sahraoui situé dans la vieille ville.

Une affaire qui a débuté par une bagarre générale opposant deux bandes rivales, au cours de laquelle toutes sortes d'armes blanches ont été utilisées avec une violence inouïe, alors qu'il était 1h du matin passée.

Ce qui a amené, après l'alerte donnée, les éléments de la police judiciaire à intervenir, sur le champ, mais s'opposèrent à une résistance farouche et très violente de ces malfaiteurs qui étaient tous en état d'ivresse. L'arrivée des renforts permit cependant, la maîtrise de la situation et l'arrestation de sept individus alors que le huitième sera arrêté à Sidi Sahraoui, avec en sa possession plusieurs armes blanches et une quantité de 32 comprimés de psychotropes qui ont été saisies en même temps que toutes les autres armes blanches ainsi qu'un revolver, gros calibre, en plastique, que ces huit malfaiteurs utilisaient pour cambrioler, terroriser, agresser et voler les citoyens. Une saisie à laquelle s'est ajoutée celle d'une grande quantité de boissons alcoolisées. Présentés devant le procureur de la République près le tribunal de Médéa, et après l'étude des dossiers, par le juge d'instruction, six individus ont été placés sous mandat de dépôt, un sous contrôle judiciaire et un cité à comparaître. Alors que deux autres individus sont activement recherchés.

Journal : Liberté date : 08 Octobre 2012 page :09

MÉDÉA

Réalisation d'un parc citadin

Devant s'étaler sur 26 ha, la première phase du parc citadin a été localisée au niveau du pôle urbain de Médéa, où d'importantes infrastructures d'habitation, de services et d'enseignement ont été réalisées au cours de ces dernières années.



D R

Le futur parc citadin sera une bouffée d'oxygène pour les habitants.

Présentée en présence de nombreux membres de l'exécutif et d'élus locaux, la première phase de l'étude relative à la réalisation d'un parc citadin au chef-lieu a fait l'objet d'échanges et de suggestions au cours d'une séance consacrée au sujet. En effet, les nombreuses remarques sur les faiblesses qui ont entouré certains volets de l'étude ont amené le wali, Brahim Merad, à demander au bureau d'études Setam d'approfondir davantage les points soulevés au cours des discussions en tenant compte des avis émis, d'associer les expertises nationales en la matière et le mouvement associatif. Le rendez-vous a été fixé dans deux mois pour permettre au bureau d'études de revenir avec une nouvelle copie qui intègre les remarques afférentes aux modifications à apporter à certains volets et des nouveaux éléments à inclure pour une optimisation des espaces prévus.

Devant s'étaler sur 26 ha, la première phase du parc citadin a été localisée au niveau du pôle urbain de Médéa, où d'importantes infrastructures d'habitation, de services et d'enseignement ont été réalisées au cours de ces dernières années. Le futur parc citadin sera une bouffée d'oxygène qui offrira aux habitants une bouffée d'oxygène si l'on sait que l'urbanisation rapide et effrénée a envahi la plupart des espaces naturels et englouti le jardin botanique de la ville.

Le choix de l'endroit répond à certaines exigences dont celles de fournir aux riverains et aux visiteurs un espace de détente, de loisirs et de promenades, apportant calme et détente aux personnes qui le fréquentent.

Devant déterminer la répartition des différents espaces qui composeront l'endroit, l'étude définira la zone d'édification des équipements et le plan d'occupation en ce qui concerne les pelouses, les ceintures d'arbres, etc.

En outre, elle permettra de prévoir les équipements d'accueil, tels que les aires de jeux, plans d'eau, et probablement l'acquisition de certaines espèces d'animaux, ainsi que des installations sportives telles que les pistes pour la marche et la promenade. Si les bienfaits du parc urbain sont innombrables, il reste à s'entourer de beaucoup de précautions pour garantir sa préservation de toutes sortes de pollution, dont les déchets susceptibles d'être engendrés suite à l'incivisme des visiteurs.

M. EL BEY

Journal : la nouvelle république date :08 Octobre 2012 page :08

MÉDÉA

6 blessés dans deux accidents de la circulation

Six personnes âgées entre 27 et 47 ans ont été blessées dans deux accidents de la circulation jeudi dernier respectivement à Abdallah Boumediene, relevant de la localité de Seghouane, et Oued El Maleh, sur la RN 1. Selon la cellule de communication de la Protection civile, le premier accident, survenu à 14h00, a vu un véhicule déraper et faire un tête-à-queue, entraînant des blessures plus ou moins graves à 3 personnes, qui ont été évacuées vers les structures sanitaires. Quant à l'autre accident, il s'est produit vers 17h00 avec la collision entre une voiture de marque Logan et une Peugeot 307. Les blessés ont été aussitôt dirigées vers l'établissement public hospitalier de la ville de Ksar El-Boukhari par les éléments de la Protection civile.

Hamid Sahnoun

حي بزويش بالمدية
خطر البعوض ينغص حياة السكان

أبدى سكان حي بزويش بأعالي مدينة المدية في آلاونة آلاخيرة حالة من القلق جراء بقاء بعض المشاكل مطروحة بدون أي حل جاد، مما جعل آلاسر تبحث عن بدائل للاستقرار.

وحسب بعض العارفين بخبايا هذا التجمع السكاني المنجز من طرف شركة "بويق الفرنسية"، فإنه يأتي على رأس هذه المشاكل هاجس حشرة البعوض على أبنائهم وعلى الصحة العمومية، وتذبذب الكهرباء والانفجار الديموغرافي الناتج عن النزوح الريفي خلال العشرية السوداء.

واستنادا لهؤلاء، فإنّ هذه الوضعية المعيشية والتي نتج عنها نشأة حرب العصابات والفوضى من قبل فتية وقصر هذا الحي وألاحياء المجاورة جرت السكان للتفكير في الرحيل بحثا عن الهدوء، فيما استغرب هؤلاء بقاء مشكلة ندرة الماء الشروب وخطر القمامة الناجم عن الرمي العشوائي لها بالقرب من مسجد الشافعي الذي يؤمه المصلون من كل حدب وصوب، فضلا عن انتشار السوق الموازية عبر الطريق الرئيسي المؤدي إلى كل من هذا الحي آلاهل بالسكان وحي مرج شكير المحاذي له، حيث كثر الاعمار على حساب المساحات الخضراء.

المدية: م ـ أمين ـ عباس

احتضنتها دار الثقافة حسن الحسني

مسرحية "الطمع يخسر الطبع" تصنع الفرجة بالمدية

■ إسماعيل علال

عالجت مسرحية "الطمع يخسر الطبع" لفرقة جمعية الفنون الدرامية مصطفى كاتب ببلدية ستدية بولاية مستغانم أمس بدار الثقافة "حسن الحسني" ظاهرة "الحرقة" وبارونات البشر، حيث تدور أحداثها في ميناء للصيد، أين توجد مجموعة من الأصدقاء الفقراء من مختلف الأعمار يقضون جل أوقاتهم في المرفأ يتقاسمون فيه الحديث والهموم ويتبادلون الأفكار في جو يطغى عليه كثير من العصبية ممزوجة بنوع من السخرية والنقد الذاتي وتمر يومياتهم المليئة بالحزن إلى أن تنقلب أحوالهم مع ظهور شخص غريب الأطوار يدعي أنه رجل أعمال كبير فتتسلل إلى محيطهم رغبة في استدراج زبون لقضاء مآربه عبر أفكاره الشيطانية قام بإغراء العفاني العامل بورشة صيانة القوارب وعقد معه صفقة العمر نظير جلب "الحراقة" وإيصالهم إلى الشاطئ دون أن يتنبه إلى عمي مصطفى، الذي رغم حالته وسكره إلا انه تفطن لأفعالهما غير المشروعة، ليقع هذا الشخص الخطير في قبضة الأمن واضعين حدا لشروره وتخليص صديقهم العفاني منهم لتعود الأيام كما كانت ويعود هذا الأخير إلى رشده.

وقد كشف هذا العرض الخامس عن مدى خطورة ظاهرة "الحرقة" التي ما تزال تنخر المجتمع والشباب البطال في الجزائر، حيث أبانت بعض محطات هذه المسرحية للكاتب والمخرج جيلالي العوفي حتمية الإنتباه إلى هذه الآفة، لتختتم هذه المسرحية بفكرة رئيسية مفادها ضرورة العمل ثم العمل لأنه بدون ذلك يقع بنو البشر في الطمع الذي يعمل على إفساد الطبع.

بحضور الفنان القدير سيد علي كويرات

"الضحك كوسيلة نقد وأسلوب مقاومة ضد الإستعمار" محور اليومين الدراسيين بالمدية



■ إسماعيل علال

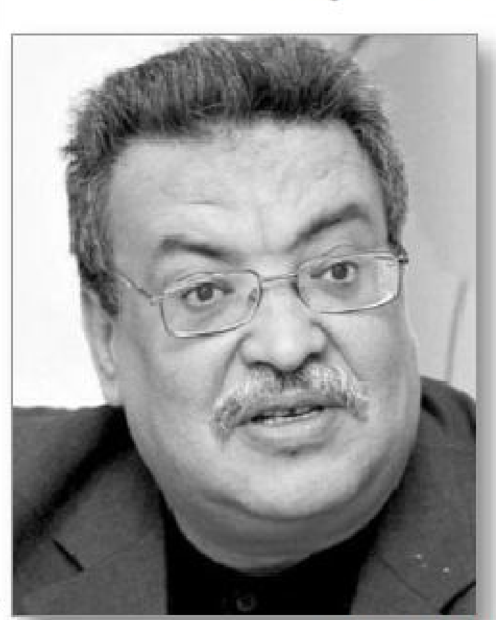
احتضنت، امس، دار الثقافة "حسن الحسني" فعاليات اليومين الدراسيين حول موضوع الضحك كوسيلة نقد ومقاومة ضد الإستعمار، من تنظيم محافظة المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي، في شكل مداخلات لكل من الدكتور احمد سليماني تحت عنوان "المسرح الجزائري عبر التاريخ" قدم فيها المحاضر قراءة تاريخية للمسرح الجزائري والكيفية التي عرفت بها الجزائر قبل الاحتلال الفرنسي، تلته دراسة ادبية لمسرحية "نزهة المشتاق" للكاتب دانينوس، في حين كانت المداخلة الثانية من إلقاء الاستاذ حبيب بوخليفة تحت عنوان "الضحك والممارسة المسرحية في المجتمع الجزائري"، حيث اشار خلال تدخله الى علاقة الضحك بالفن المسرحي والتي بدأت في عهد الاغريق، بينما تجلت صوره في الجزائر في شخص سلالي علي المدعو علالو والذي يعتبر المؤسس للابعاد الادبية للمسرحية الجزائرية، ليتم فسح المجال في الاخير لمن صنعوا تاريخ المقاومة الفنية امثال عبد الحميد رايس رائد المسرح النضالي بالجزائر من خلال ثلاثيته المشهورة ابناء القصبة - دم الاحرار- الخالدون، حيث تناولت الاولى الكفاح، في المدن في حين تطرقت المسرحية الثانية الى الكفاح في الساحل، بينما كان الكفاح في الجبل موضوع المسرحية الثالثة. من جهته كان تدخل الفنان القدير سيد علي كويرات باعتباره رمزا من رموز المقاومة الفنية في زمن الاستعمار.

رحيل المسرحي يوسف تومي أمين

● توفي، ليلة أول أمس، الممثل المسرحي يوسف تومي أمين، عن عمر يناهز 47 سنة، ببيته العائلي بالمدية، إثر نوبة قلبية. وجاء رحيل الفنان يوسف تومي تزامنا مع فعاليات الطبعة السابعة للمسرح الفكاهي، الذي شارك فيه بفيلم وثائقي تناول أهم المحطات التي صنعها عميد الفكاهة الجزائرية بوبقرة. وشاءت الأقدار أن يرحل دون أن يرى الفيلم الوثائقي الذي أنجزه رفقة زميله سليم قبايلي وأحد صحفيي "الخبر"، وعلق عليه آمالا كبيرة للفوز بجائزة المهرجان.

المدية: طهاري عبد الكريم

تركة مسمومة


الهادي خالدي

تسود هذه الأيام حالة من القلق واليأس وسط الناجحين في مسابقة توظيف أساتذة التكوين المهني والتمهين، التي أجريت شهر فيفري الماضي بالمعهد الجهوي بالمدية، حيث ورغم الإفراج عن نتائج المسابقة في شهر أفريل، فإنّ الناجحين لم يلتحقوا بمناصب عملهم، ولم يتم بعد التوقيع على محاضر التنصيب، وهي العملية المنطقية التي كان ينتظرها الناجحون في ورود أسمائهم ضمن القائمة التي نشرها المعهد الجهوي. وتحدث أمس بعض الناجحين في هذه المسابقة، عن تذمرهم واستيائهم من الغموض الذي اكتنف المسابقة، مطالبين من الجهات المعنية توضيح ما يجري.. وهي التركة المسمومة التي تركها الوزير السابق خالدي لزميله الجديد على حد تعبير الغاضبين.

المدية

الحماية المدنية تتدخل لإخمــاد 15 حريقا

تدخلت مصالح الحماية المدنية أجل إخماد 15 حريقا عبر مختلف بلديات ودوائر المدية خلفت خسائر عديدة، ومن أبرز هذه الحرائق حريق تبن بالمكان المسمى حي مكراز ببلدية المدية الحريق أدى إلى إتلاف 175 حزمة كما تمت حماية منزل مجاور. كما تدخل الوحدة الثانوية للحماية المدنية لدائرة العزيزية إثر حريق غابة بالمكان المسمى شعيبة ببلدية بن شكاو دائرة وزرة، الحريق أدى إلى إتلاف 40 شجرة من الأرز الأطلسي و10 أشجار زيتون.

.. و هــزة أرضيــة بقــوة 2.5 درجــة بالعزيزيــة

من جهة أخرى، سجلت على مستوى الولاية أول أمس في حدود الساعة 10 سا 33 دقيقة، هزة أرضية بلغت قوتها 2.5 درجة على سلم ريشتر وحدد مركزها 7 كلم غرب دائرة العزيزية دون تسجيل أي خسائر تذكر.

ع.ح

مولود بلحنيش مدير الثقافة لـ "الجزائر نيوز":

المدية ستسجل جملة من المشاريع الثقافية في أفق 2014

قال مولود بلحنيش، مدير الثقافة بالمدية، في تصريح لـ "الجزائر نيوز"، إن الولاية ستسجل جملة من المشاريع الثقافية إلى غاية نهاية 2014، بدءا بمسرح للهواء الطلق بسعة 2500 مقعد، ومسرح جهوي ما زال قيد الدراسة. فيما تعجز مديريته على إقناع الجماعات المحلية للتنازل عن قاعات السينما خاصة في بلدية المدية.

بلغت أشغال مسرح الهواء الطلق بعاصمة التيطري، حسب المسؤول الأول على الثقافة، نسبة 95 بالمائة: "تحقيق المشروع نهائيا سيفك الأزمة في فصل الصيف، حيث نفتقر الى فضاءات تضم عددا معتبرا من الجمهور"، يوضح المسؤول الذي اكد ان المكان يسع 2500 مقعد، سيكون له سقفا ميكاتيكيا يقي الحضور من تقلبات الجو. ورغم تقدم الأشغال في الموقع، إلا أن المسرح يعاني من عائق تقني، طرأ على القائمين عليه السنة الماضية عند هطول كمية معتبرة من الأمطار والثلوج، فاتضح أن الأرضية تعاني من انزلاق التربة.

تأخر انطلاق أشغال المسرح الجهوي لولاية المدية، يشرحه بلحنيش بالقول: تأخرنا بسبب اختيار الأرضية المناسبة، وقد تقرر، مؤخرا، إقامته في قلب المدينة على مساحة 7000 متر مربع، في مكان محطة الحافلات التي سيتم نقلها إلى موقع آخر"، علما أن الميزانية لم تضبط بعد، رغم أن الولاية مطالبة بتسليمه خلال نهاية 2014.

تعاني المدية من معضلة تنازل الجماعات المحلية عن قاعات السينما، البالغ عددها سبعة متتشرة عبر أكبر البلديات: "ثمة 7 قاعات تابعة للقطاع الخاص أو البلديات، أدرجناها ضمن المخطط الخماسي لترميمها، إلا أننا نجحنا في استرجاع ثلاثة فقط، في البرواقية وهي قاعة "ركس" التي كان يسيرها الفنان الراحل حسن الحسني، حيث أنهينا الدراسة وننتظر رد وزارة المالية لتحديد قيمة إعادة التهيئة"، يوضح المتحدث، الذي قال إن بلدية قصر البخاري تنازلت هي الأخرى عن إحدى القاعات، فيما تظل نظيرتها المدية متمسكة بقاعة "قمرزاد" وبرأيها القاضي بتقاسم مداخيل هذه القاعات، وهو الأمر غير الممكن، في نظر بلحنيش.

تضم المدية عددا من المواقع الأثرية والتاريخية، وفي كل مرة يتم اكتشاف آثار رومانية كما هو الحال في عين بوسيف، وهو موقع كبير مثله مثل "سغوان" و«سانغ"، وهي عبارة عن حفريات رومانية، اطلع عليها وفد من وزارة الثقافة. كما سترمم بالمدية موقع "رابيدوم" الأثري في بلدية جواب، الذي تسلمته الوكالة الوطنية للممتلكات الثقافية.

من أشير حيث آثار الدولة الزيرية، إلى دار الأمير عبد القادر حيث المتحف الوطني للفنون الشعبية، أشار بلحنيش إلى جدول ترميمات تخص حوش الباي، مخطط لحماية المدينة القديمة في المدية وقصر البخاري. وعن مخلفات المستعمر الفرنسي في المنطقة، تضم المدية العديد من المعتقلات والمحتشدات، أهمها مركز "موران" الذي سيتم تهيئته ليصبح متحفا للمجاهدين.

جدير بالذكر أن المدية تحضر لشهر ديسمبر المقبل، لملتقى بن شنب الدولي بمشاركة فرنسا، تونس المغرب... وغيرها. كما خصصت الولاية جائزة للمناسبة بقيمة500 مليون سنتيم مقسمة بين الرواية، الشعر والفن التشكيلي...

نبيلة. س



على هامش المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي بالمدية

ورشات للتكوين.. وأفق للممارسة الركحية

ضمن برنامج المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي برمجت ورشات للتكوين الفني موجهة لفئة الفنانين والمهتمين بالمسرح، تأليفاً أو أداءً أو تشكيلاً على الركح، فعلى مرّ ثلاثة أيام نشطت قاعات دار الثقافة حسن الحسني بدورة تكوينية نظرية وتطبيقية تحت إشراف العديد من الأساتذة في وحدات: الكتابة الدرامية، السينوغرافيا، والكوريغرافيا، تحت تأطير مختصين،

● وفيما يخص أسس الكتابة المسرحية أشرف الأستاذ محمد بورحلة الحاصل على جائزة أحسن نص مسرحي أصلي في المهرجان الوطني للمسرح المحترف في طبعة 2012, فعن أهم ما جاء في الورشة مناقشة كتاب المسرح العالمي أين تحدث عن أوجه التشابه والاختلاف بين الرواية والكتابة الدرامية وشرحها للمتربصين دون المساس بخصوصية كل منهما، وتناول كافة طرق الكتابة الدرامية الناجحة جاعلاً من «الموهبة أساسا، والمخزون المعرفي مرجعا، والرغبة إلحاحا وطموحا جارفا» ، وعن رأي المتربصين عن مدى نجاح الورشة والاستفادة منها أكدوا أن الأستاذ «يعد مصدرا، وموهبة...وأنّه يقف على عتبات ما كنا نجهل في عالم الكتابة الدرامية لكون الرجل متمكنا من أدوات تجعل الطريق سهلا لمن يريد تحقي حلم الكثيرين لكي يصبحوا كتابا في النص المسرحي».

وفيما يخص ورشة السينوغرافيا من تأطير الأستاذ مراد بوشهير استهلها بتعريف المشاركين العشر المعنى العام لكلمة سينوغرافيا كمصطلح ومفهوم ومجالاتها، وعلى لسان المؤطر جاءت أهداف الورشة نحو تقريب هذا المفهوم السينوغرافيا للمتربصين وإظهار أهميته في بناء العرض المسرحي الحديث، بالإضافة إلى إعطاء تقنيات للمتربصين في تعاملهم مع النصوص المسرحية قصد بناء الفضاء المسرحي، كما انتهج المؤطر أسلوب تكليف المتربصين بإنجاز مجسمات لعروض مسرحية من خلال نصوص وزعها عليهم، حتى يوافوه بها بعد نهاية الأشغال، وعلى هامش إقامة الورشة كان لفكاهةآراء مع أحد المشاركين والذي صرح «أن الرسالة وصلت بشكل جيد مع المؤطر الذي زودنا بمعلومات كانت غائبة عنا تماما وهي حديثة في مجال السينوغرافيا، حيث نمت الدائرة الفكرية لكل المشاركين وخاصة من خلال النصائح التي قدّمت لنا حول سلامة الفنان فوق خشبة المسرح وسلامة الناظر للعرض من الجمهور المتلقي وغيرها من النصائح القيمة التي تفضل بها الأستاذ على المشاركين في وقت ليس بالبعيد كنا نجهل معني السينو غرافيا».

وفيما يخص الورشة الموجهة إلى فئة المهتمين بالتمثيل على وجه الخصوص في مجال الكوريغرافيا تحت إدارة الفنانة تونس آيت وعلي تناولت في محتواها «علاقة الجسم بالعرض فوق الخشبة»، وقد استقطبت الورشة عشرين من المشاركين جلهم من أعضاء الفرقة المشاركة في المهرجان والمتنافسة على العنقود الذهبي، فما إن أدركوا «أن محافظة المهرجان برمجت فضاء للتكوين الفني في شكل دورة تدريبية على الكوريغرافيا مفهوما والأدوات التي تستعين بها في إنجاح العمل لم يتخلف أحد في من المشاركين في التقدم إليها» مصرحا أحد المشاركين.



وحول الأهداف المسطرة أوضحت « أن النتائج كانت جيدة بحيث في ظرف وقت قصير كان التحسن في الأداء كبيرا، وباتوا يدخلون في عالم المعرفة الحقيقي من خلال تحركهم على خشبة المسرح بدون أخطاء بعد أن كانوا لا يجدون التنسيق بين الإلقاء وتقمص الشخصية وتحرك الجسم التلقائي مع العرضس، كما استطاعت المؤطرة تونس خلال التدريبات أن تؤمن للمتربصين جملة من الوحدات التطبيقية والنظرية تضاف إليهم لإثراء ملكاتهم الإبداعية على الركح، أو على النص الدرامي، إذ تجاوبوا معها من خلال شرحها لكيفية استعمال الجسم وفق الأحاسيس الموضوعية، وكيفية التأثر بالموسيقي الخارجية التي تترتب عن العمل المسرحي المقدم، كما أعطت المجال للمشاركين التعبير واكتشاف ذواتهم من تلقاء نفسهم حتى يكتسبوا مهارات عالية في الميدان.

■ **محمد بوعمرة**

انعدام وسائل النقل وكارثية الطريق يَعزلان سُكان الشلالة بمغرواة

يعاني سكان "الشلالة" الواقعة بـ"مغراوة" 105 كلم شرق عاصمة ولاية المدية، من حالة الطريق المزرية والمهترئة، حيث يعدّ هذا المسلك الوحيد الرابط بين منطقتهم وبلديتهم. وحسب حديث السكان إلى"النهار"، فقد عبروا عن مدى عزلتهم جراء هذه الأوضاع، إلى جانب أن هذا الطريق أصبح مهددا بالانجراف في أية لحظة، حيث تزداد الأمور تعقيداً مع تساقط الأمطار، أين تنعدم الحركة تماماً، وهو ما يشق على المرضى والتلاميذ وكذا السكان في قضاء حوائجهم اليومية، وفي نفس السياق، فإن هذه القرية تكاد تنعدم فيها وسائل النقل، وهذا يعود إلى عاملين حسب السكان المنطقة، يتعلق الأول بصعوبة التضاريس، والثاني بحالة الطريق المهترئة وقلة الكثافة السكانية، مما يجعل أصحاب وسائل النقل يفضلون سيارات كلوديستان التي أنهكت جيوبهم، في ظل غياب وسائل النقل الريفية منها.

وليد. م

جريدة: النهار التاريخ : 08 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :11

أزيد من 100 عائلة بفرقة المهايدية تنتظر المشاريع التنموية في المدية

اشتكت قرابة 100 عائلة تقطن بفرقة "المهايدية" التابعة لبلدية جواب 110 كلم شرق ولاية المدية، من غياب أبسط ضروريات الحياة التي أضحت هاجسا حقيقيا يهدد استقرارهم بالمنطقة. وحسب حديث هؤلاء لـ"النهار" فقد أبدو أسفهم وغضبهم الشديدين جراء الوعود الكاذبة منذ أكثر من 10 سنوات، حيث لم تشفع العشرات من الرسائل الموجهة لمختلف الهيئات والتي تضمنت حال الطريق الذي يربطهم بالبلدية على طول لا يتجاوز 2 كلم، حيث لايزال مقطوعا في وجه مستعمليه، الأمر الذي نتج عنه عزل سكان "المهايدية" عن باقي المناطق المجاورة، وأضاف محدثونا أن مشكل المياه الصالحة للشرب وانعدام قنوات الصرف أدخل قرابة ألف نسمة في رحلة البحث عن قطرة مياه لسد رمق العديد منهم، وإنهاء تعب البحث عنه بالمناطق القريبة منهم، وأمام هذه المشاكل التمسوا من السلطات الوصية التدخل العاجل لأجل اتخاذ إجراءات وتدابير ضرورية خاصة وأنهم يمتهنون تربية المواشي والفلاحة والتي بدورها تتطلب مثل هذه الانشغالات.

حسام أيمن

سكان حي 50 مسكنا اجتماعيا يطالبون بغاز المدينة بشنيقل

طالب سكان حي 50 مسكنا اجتماعيا إيجاريا ببلدية شنيقل الواقعة شرق المدية، والي الولاية بضرورة التدخل لإيجاد حل لمشكلتهم مع غاز المدينة، الذي تأخر مشروع ربطهم منذ عامين، وهي الفترة التي من المفترض أن تتم فيها استفادة كل الأحياء السكنية والتجمعات من استخدام المرفق الضروري، وحسب حديث المطالبين إلى "النهار"، فإن هناك مداشر بعيدة على مركز البلدية كأولاد عطالله وأولاد بوزيان تنعم اليوم بدفء غاز المدينة، حيث لم يجد هؤلاء أي تفسير للتأخر المسجل في استفادتهم من ذلك، وهو تشغيل غاز المدينة، وهذا لانعدام العدادات على مستوى سكناتهم الاجتماعية بالرغم من اتصالاتهم المتكررة بشركة الكهرباء والغاز على مستوى عاصمة الولاية، إلا أن هذه الأخيرة أرجعت المشكل إلى المقاولة المكلفة بالإنجاز، ليجدد محدثونا مطالبهم في إطلاق شعلة غاز المدينة قبل حلول فصل الشتاء، وإنهاء معاناتهم مع قارورة غاز البوتان بمنطقة تعرف بقساوة برودتها، يذكر أن سكان الحي هددوا بوقفة احتجاجية في حال تأخر الجهات الوصية في تنفيذ وعودها.

وليد